



La Grande illusion

Vidéo numérique

[Renoir, Jean \(Réalisateur\)](#)

Au cours de la Première Guerre mondiale, l'avion du capitaine de Boïeldieu et du lieutenant Maréchal est abattu par celui de l'officier allemand von Rauffenstein. Internés dans un camp de prisonniers, les aviateurs français sympathisent avec quelques compagnons d'infortune qui échafaudent un plan d'évasion. Mais ils sont transférés dans une prison-forteresse commandée par von Rauffenstein. Un profond respect s'établit entre de Boïeldieu et von Rauffenstein, tous deux d'origine aristocratique...

Langue

fra

Date de publication

08/03/2011

Contributeurs

Fresnay, Pierre (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Cultes et classiques](#)

Contient

- La Grande illusion

[Plus d'informations...](#)



Le Déjeuner sur l'herbe

Vidéo numérique

[Renoir, Jean \(Réalisateur\)](#)

Le professeur Alexis prône la fécondation artificielle afin "d'améliorer la race humaine". Mais, au cours d'un pique-nique, il rencontre Nénette, qui accepte d'être son "sujet d'expérience". Et le "naturel" revient au galop... Renoir s'amuse avec sa légende (le naturalisme d'Une partie de campagne) qu'il croise avec celle de son père (l'impressionnisme). Un film clair comme un rayon de soleil.

Langue

fra

Date de publication

06/06/2012

Contributeurs

Meurisse, Paul (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)
- [Cultes et classiques](#)
- [Romance](#)

Contient

- Le Déjeuner sur l'herbe

[Plus d'informations...](#)





La Chienne

Vidéo numérique

[Renoir, Jean \(Réalisateur\)](#)

Maurice Legrand, simple caissier raillé par ses collègues et peintre à ses heures, est marié à une harpie. Quand il tombe fou amoureux de Lulu, il croit avoir trouvé la femme de sa vie. Mais il demeure aveugle au manège de la jeune femme qui se charge de lui faire les poches pour satisfaire les besoins de son souteneur...

Langue

fra

Date de publication

03/11/2016

Contributeurs

Simon, Michel (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

Contient

- La Chienne

[Plus d'informations...](#)



Boudu sauvé des eaux

Vidéo numérique

[Renoir, Jean \(Réalisateur\)](#)

Boudu, clochard anarchiste, est sauvé du suicide dans la Seine par un libraire qui l'accueille dans son foyer et tente de lui faire prendre goût à une vie bourgeoise. Mais Boudu reste intraitable. Il séduit la femme du libraire, puis la bonne qui se retrouve enceinte, et n'aime rien tant que sa propre liberté... Un classique qui offrit à Michel Simon l'un de ses plus grands rôles. Version restaurée par Pathé en 2010.

Langue

fra

Date de publication

02/05/2018

Contributeurs

Simon, Michel (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Cinéma en famille](#)
- [Comédie](#)
- [Cultes et classiques](#)
- [Dès 9 ans](#)
- [Jeunesse](#)

Contient

- Boudu sauvé des eaux

[Plus d'informations...](#)





Quand Jean devint Renoir

Vidéo numérique

[Moix, Alexandre \(Réalisateur\)](#)



Deuxième fils du peintre Auguste Renoir, né en 1894, presque en même temps que le cinéma, sur la butte Montmartre, Jean Renoir reste longtemps un jeune bourgeois indécis, face à la figure écrasante d'un père qu'il aime et admire profondément. Engagé volontaire en 1914, venu au cinéma dans les années 1920 en dilettante, par amour pour Catherine, l'un des modèles du peintre, qui est actrice, il devient après l'avènement du parlant un réalisateur en vue. En particulier à partir de *La grande illusion* (1936), mis à l'index par Hitler, et qui connaît un succès international. Magistral directeur d'acteurs, il fait alors tourner les stars du moment (Michel Simon, Jean Gabin, Louis Jouvet, Julien Carette, Marcel Dalio...), mais s'exile à Hollywood en 1940, après le cuisant échec de son film le plus personnel, *La règle du jeu* (1939). Il attendra encore vingt ans, dans l'ombre et même l'oubli, la véritable reconnaissance de son art, qui viendra quand les jeunes auteurs de la Nouvelle Vague, François Truffaut en tête, saluant sa liberté et sa poésie, le choisiront pour maître. Ainsi devenu une légende du cinéma français, comme "un gros papillon piqué sur un mur", dit-il en souriant, Jean Renoir n'en reste pas moins un franc-tireur, tournant avec amour des films (*Le carrosse d'or*, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Le caporal épinglé*...) que le public boude, alors qu'il redécouvre avec ferveur son œuvre d'avant-guerre. Pépites télévisuelles Pleines de vie, de faconde et d'élégance, les apparitions télévisées de Jean Renoir à cette époque font la matière de ce documentaire, d'un pèlerinage à Cagnes-sur-Mer à un savoureux moment de tournage marqué par sa légendaire courtoisie. Avec aussi des extraits de ses films (il en a tourné trente-huit au total), de magnifiques photos d'archives, les témoignages de ceux qui l'ont connu (Françoise Arnoul, Leslie Caron, son ancien secrétaire particulier Paolo Barzman), de son biographe Pascal Mérigeau et du réalisateur Cédric Klapisch, Alexandre Moix dresse un portrait plein de finesse et d'émotion du cinéaste. Il réinterroge ainsi avec empathie la vie et l'œuvre de ce géant débonnaire du cinéma qui a su capter l'instant et la féerie du moment pour tenter de révéler la nature profonde de l'homme.

Langue

fra

Date de publication

10/05/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)

Contient

- Quand Jean devint Renoir

[Plus d'informations...](#)